



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



Представители РГППУ в гостях у золотных швей

Мы продолжаем знакомить вас, первокурсники, с университетскими проектами. Так, наш вуз участвует в международном проекте ECVET, реализацией которого занимается команда из пяти стран: Россия, Латвия, Кипр, Мальта и Узбекистан. В рамках IV транснациональной встречи представители команды RUECVET от РГППУ Ольга Владимировна Шмурыгина (доцент кафедры права) и Мария Анатольевна Дремина (доцент кафедры менеджмента) посетили филиал Тверского промышленно-экономического колледжа в г. Торжок.

Поскольку колледж является ассоциированным партнёром проекта, в учебный процесс подготовки золотошвей экспериментально внедряется европейская система зачётных единиц ECVET.

ECVET — The European Credit System for Vocational Education and Training — Европейская система зачётных единиц для профессионального образования и обучения. Это техническая рамка для признания, накопления и переноса результатов обучения, предусмотренных для достижения определённой квалификации.

Основная цель ECVET — признание результатов обучения в рамках какой-либо квалификации в одной стране как части квалификации в другой стране. Это ведёт к появлению индивидуальных траекторий обучений, что весьма актуально в современном обществе, и повышению уровня мобильности обучающихся, как внутри одного государства между образовательными организациями профессионального образования, так и во взаимодействии с другими странами.

«Золотное шитьё» — уникальное направление подготовки специалистов. Истоки русского искусства золотого (то есть нитями с включением золота и серебра) шитья берут своё начало в IX веке, когда и города Торжка в помине не было. Навивать на нить из льна и шёлка тончайшую золотую проволоку, чтобы создавать драгоценные вышивки, на Руси, как и в прочих североевропейских странах, научились у византийцев. К XII веку такие вышивки прочно входят в моду; археологи нашли множество фрагментов одежды того времени, расшитых золотом по бесценному восточному шёлку.

Например, об этом свидетельствует уникальная находка, сделанная Новоторжской археологической экспедицией в 2010 году. Среди вещей клада, спрятанного в 1238 году, были обнаружены фрагменты одежды, расшитые серебряными и золотыми нитями, что развенчало миф о связи русского промысла с монголо-татарскими традициями.

В настоящее время Торжок — единственный в России центр, бережно хранящий и лелеющий традиции поистине «драгоценного» промысла: до сих пор торжожские мастерицы вышивают нитями, в которых содержится от пяти до восьми процентов драгоценного металла. Золотошвей используют старинный способ шитья «в прикреп»: металлическая нить не пропускается сквозь ткань, а крепится к её поверхности поперечными шёлковыми нитями. В период расцвета промысла складывается шитьё «по карте», то есть по подкладке из бересты или картона. Это глухой односторонний шов, исполненный плотными параллельными стежками по подложке, выполненной в форме деталей рисунка и прикреплённой к тканевой основе.

История современного золотошвейного промысла в Торжке — городе, который находился и находится на оживлённом питерском тракте, — начинается только в XVIII веке. Мастерицы стали вышивать по заказу и на продажу головные уборы, кисейные рукава, передники, пояса, сафьяновую обувь, кошельки, подушки и различные детали праздничного народного костюма, а также предметы церковного обихода. Рисунки для вышивки составляли сами мастерицы. Обычно изделия были украшены растительными узорами, основным мотивом которых была ветка распустившейся розы с бутонами и листьями. Орнаменты были просты и лаконичны и в то же время трепетны и выразительны.

Ремесло развивалось и усложнялось, но с изменением моды спрос на шитьё начал падать. В конце концов местное земство открыло в Торжке учебно-показательные мастерские, чтобы сохранить традицию.



Елена Астапенко, представитель тверской команды проекта, объясняет европейским партнёрам особенности подготовки золотошвей

Школа золотой вышивки существует в Торжке с 1894 года. После революции на этой базе появилась Торжокская золотошвейная артель имени 8 Марта, а в 1928 году школа вышивальщиц была реорганизована в Профтехшколу художественной вышивки, которая становится центром развития местного традиционного искусства золотой вышивки. В 1996 году она приобрела статус училища и стала называться Государственным образовательным учреждением начального профессионального образования «Профессиональное художественное училище золотого шитья №56».

За последние годы училище сменило название и подчинение, став филиалом Тверского промышленно-экономического колледжа, который и посетили сотрудники РГППУ в рамках IV транснациональной встречи RUECVET. Суть осталась прежней: это единственная школа в России, где учат вышивать золотом государственные гербы и генеральские погоны, живописные орнаменты и лики святых. За двести лет ремесло мало изменилось. Хотя технический прогресс его всё-таки коснулся: в XX веке введена механическая технология вышивания с помощью швейных машинок. Существенно позже начали ограниченно использовать швейные станки с программным управлением. Однако конкурировать с мастерицами машины не могут. Механические стежки отличить очень просто: края у них неровные. А в ручной вышивке стежок ложится к стежку.

В музее при фабрике выставлены плоды труда торжожских мастериц, а вот увидеть сам процесс создания можно только в аудиториях колледжа. Прежде чем будущие золотошвейки возьмут в руки иглу с драгоценной нитью, они изучают основы композиции и теории цвета, сочетаемость форм. За пяльцы ученицы берутся только после постижения теории. Учебные материалы — сложные геометрические рисунки — украшают коридоры техникума.

Итог обучения — собранные в музее при колледже выпускные работы, которые поражают своей красотой и изяществом. Это картины разной степени сложности, вышитые сказочные сцены, храмы, гербы, орнаменты — внушительная коллекция произведений золотошвейного искусства. Молодые мастерицы занимаются ими с огромным увлечением, стараясь сотворить что-то особенное. Многие золотошвейки признаются, что не смогут повторить свои выпускные вышивки, невзирая на весь накопленный опыт — куража не хватает.

На экскурсии в колледже участникам проекта собственными глазами удалось увидеть разные этапы создания вышивок. Со временем движения мастериц доходят до автоматизма, хотя в начале ученицы делают



Представитель администрации колледжа объясняет историю подготовки золотошвей в г. Торжок

свою кропотливую работу медленно, прилежно кладут стежок за стежком. В аудиториях колледжа можно проследить весь процесс создания вышитых картин, узнать об особенностях золотошвейных техник. Одна из самых сложных — вышивание лицевым стежком, когда мастерица буквально пишет картины нитями. Не менее тонкая работа — вышивание золотой спиральной канителью. Чтобы сделать стежок, надо сначала проколоть основу иглой или шилом, потом продеть в отверстие крученую нить. Отсюда и выражение «тянуть канитель» — делать что-то бесконечно долго.

Учебный процесс подготовки золотошвейных мастериц не прост и трудоёмок. На протяжении всей истории колледжа он постоянно совершенствуется. В ближайшем будущем, когда европейская система зачётных единиц ECVET будет окончательно внедрена, студентки-золотошвейки получат дополнительную возможность — совмещать обучение в колледже с обучением в образовательных организациях России и за рубежом. А выпускницы смогут трудоустроиться не только на родине, но и в странах Европы. Тем самым Тверской промышленно-экономический колледж «озолотит» богатством человеческого капитала европейские страны, расширяя и усиливая свое влияние на экономику России и других стран.



Работы студентов колледжа



Виталий Анатольевич Копнов